

على الطريق
الدستور والإنسان في لبنان!!
أثبت النظام اللبناني، الديمقراطي نظرياً، الليبرالي طابعاً، الرأسمالي التوجس اقتصادياً، أنه عريق في «ماركسيته» من خلال إيمانه بأن الإنسان أعظم أسما في الوجود! فمن أجل صنف معين من الإنسان تتهاوى قيمة الدستور وتلاش «قداسه»، ويصبح التمسك بخصوصه دليل تخلف فكري وأمية سياسية.
ومن أجل صنف معين من الإنسان تمكن صياغة قوانين «تفصيل»، أو على العكس «تسليم» غيب الطلب، يستوي في ذلك قانون الانتخاب أو التقسيم الإداري أو تعيين قاض في المحكمة الشرعية.
من أجل صنف معين من الإنسان يمكن إسقاط نظرية تداول السلطة، وتنتدع للمسوغات لتبرير الغيات والاستقرار والديمومة باعتبارها أداة لا تدحض على بلوغ مرحلة النضج والتخلي عن الأفكار الرأسمالية التي تربط الخير والعدل والتقدم بالتغيير وبدعة الصراع الديمقراطي.
الإنسان هو البداية والنهاية.
إن كان طويلاً فلا بأس من إضافة بعض المواد إلى الدستور، أما إن كان قصيراً فلا يخشى الدستور تعديل هنا أو تقصير من ثيابه هناك لكي يصير على الوضوء في عصر السرعة والاختزال.
الدستور في خدمة الإنسان، الإنسان هو سيد الدستور وليس العكس، الدستور كلمات أما القيمة فمن يدع الكلمات ويجعلها ملية للملح البشري إلى التقدم والحداثة وسجادة العصر.
الجلسات النيابية مهم جداً كوسيلة ذات دور استثنائي وهو سيد نفسه، لكنه يخشى أمام صنف معين من الإنسان، ويترك له السيادة ويتخلى له عن القرار، يوصفه سيد الكائنات جميعاً.
أما الحكومة فواجبها أن تسهر على تنفيذ الإرادة الشعبية كما يجسدها المجلس النيابي، وهكذا فهي تباين مع ظهور ذلك الصنف من الإنسان إلى العمل فوراً كجسر عبور من الظلمات إلى النور، موفرة للمنفذ العديد وسيلة انتقال مريحة وفعالة، متحملة نيابة عنه الحملات الطائفة والسهام الفرضة والنصال التي تتكسر على النصال!
الإنسان!
من حقل أن تسأل: كم «إنساناً» في لبنان تنطبق عليه هذه المواصفات!
لكن الجواب لا يعرفه إلا من عدّد موضوع السؤال!
أذاً، يمكن أن تروى نفسك من هذه السؤال ومن مشقة البحث عن الجواب، ينصرف إلى الاستمتاع بمبادئ حياتك اليومية من فائض الدخل، إلى ترف السكن، إلى مباحث الضمانات الاجتماعية، إلى ارتفاع مستوى التعليم ومجانيته، إلى مزية ما تدفعه للترتبات الأخرى كالطبية والاستشفاء والرسوم وتكاليف الكهنة التي تصل فأوتيتها قبل تيارها بسنوات، ضوئياً!
على أن كل تلك تفاصيل ملية.
للم الإنسان، البداية الإنسان والنهاية الإنسان.
ولبنان هو الوطن النموذجي للإنسان، بشهادة أهل الأرض جميعاً.

إسرائيل تكشف مشروعها لتهويد القدس
مصادرة ٥٣ هكتاراً الآن
كجزء من خطة تشمل ٥٠٠ هكتار

وقالت الصحفية إن البلدية رفعت طلباً إلى الحكومة لمصادرة الأراضي بهدف بناء مساكن للمستوطنين بالقرب من حي يسيفات في القدس، وهي حيو في القدس.
وأعلن يوزي ليويليانسكي المسؤول عن شؤون السكن في البلدية الصحفية ولا بد للعرب أن يفهموا بمصادرة ٥٣ هكتاراً من الأراضي في القدس الشرقية، وهي حيو في القدس.
ويجيب عليها ١٦٠ ألف يهودي في القدس الشرقية أي حوالي نصف سكانها.
وقد أكد ذلك ما أعلنه حركة «السلام الآن» المناهضة للإستيطان من أن مجلس مستوطنة شمالى شمالي رام الله يملك تراخيص لبناء ألف مسكن، وأن المستوطنين يستعملون لبناء ٢٠٠ مسكن في مخطط أيار المقبل.



رجال امن اسرائيليون يجمعون جثة فلسطيني قتله قوات الاحتلال عند أحد حواجزها قرب القدس امس الأول

بينما يموت معتقل تحت التعذيب وتدعو إسرائيل لقتل المزيد
لجان فلسطينية مشتركة لمنع الاقتتال
اشقت حركة «فتح» والجبهة الإسلامية، على تشايل لجان مشتركة لتتبع الاتجار بالقتل الداخلي في قطاع غزة، وفيما لم تشارك حركة المقاومة الإسلامية «حماس» في الاجتماع الذي قرر أيضاً إنشاء أمانة ولجنة لوقف الاقتتال، فإن مشاركتين فيه قالوا أنه سيصلب من «حماس» تعين ممثل لها.
في هذا الوقت، وفيما أثبتت تشريعات إجراء لجان لجان مشتركة فلسطينية في أحد السجون الإسرائيلية أنه توفي تحت التعذيب (راجع ص ١٤)، دعا قائد المنظمة الوسطى الجنرال إيلان بيران إلى قتل المزيد من الفلسطينيين المطلوبين على سعيد الاجتماع الفلسطيني لال علاء الصفاوي أحد زعماء حركة «الجبهة» إلى النشأ بين «فتح» و«الجبهة» إيجلي وأن التحرك يمثل محاولة للتوصل إلى سيطرة

واشنطن تستوضح دمشق موقفها من الاستحقاق
المفاوضات تنتهي الأربعاء والسؤال: أين الاقتراح؟

مع القيادة السورية.
وتشير معلومات شبه موثوقة، إلى أن مجلس النواب قد يعرض جلسة تهيؤية، تعقب جلسة مناقشة الحكومة، بعد عودة رئيس مجلس النواب من العاصمة السورية، للبحث في وضع اقتراح نيابي لتعديل المادة ٤٩ من الدستور.
وتعبر هذه المصادر عن اعتقادها بأن جلسة تعديل الدستور سوف تتم خلال الأسبوع الأخير من شهر أيار المقبل، بحيث يتفرغ المسؤولون والسياسيون السوريون للاستحقاقات الدستورية والاستحقاقات السياسية الداخلية، ولواحدة من المفاوضات التي استعادت بعض زخمها في واشنطن.
وأشارت هذه المصادر إلى أن الرد السوري على الاستحقاق الإسرائيلي، المتصور حول تعديل المادة ٤٩، قراراً في هذا الشأن حتى الآن، ولا يتبينها أن الساسة في أيدي اللبنانيين يترقبون بشأنها ما يريرون.
في هذا الوقت يتوقع أن يني الرئيس نبيه بري مشاورته في شأن الاستحقاق يوم الأربعاء المقبل كحد أقصى، حيث أن التأكيد للتعديل الرؤساء الفلاحه أواخر الأسبوع المقبل لتتبع النتائج قبل التصديق بشأنها.

السفير السوري
بيان - برنامج سياسي للحزب التقدمي: الموالاة والمعارضة على أساسه [ص ٣]
أسواق العملات خلال أسبوع [ص ٥]
الأحداث المنحرفون قضية كبيرة تبحث عن حل [ص ١٣]

رايين يتحدث عن أفكار للمسار السوري
سيطرها على كليتين الأسبوع المقبل

تحدث رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحاق رابين أمس عن أفكار جديدة قال إنه سيطر عليها على الأسبوعين بشأن المسار السوري، فيما دعا وزير الخارجية شمعون بيريز إلى الإسراع في التوصل إلى سلام مع دمشق وإسباب عسكرية، معرباً عن تخوفه من أن يدفع بيروت إلى سلاح التفتيش الذي سوريا بعد عامين أو ثلاثة على توقيعها في استخدام صواريخ منجزة بزعيمها كيميائية وتضيق العمليات الفلسطينية. جاهد هذه الوقت في وقت بدأ فيه رابين، بشكل غير رسمي، حملته الانتخابية عندما استقل مدير مكتبه شمعون شيفت ليلوي مسؤولية إدارة حملة الانتخابية (راجع ص ١٤) التسميات، وهو تطور قد يشهد منه أسراراً، لأن، شهر راين بالضموم من جانب مناهضة للبعثي زعيم

واشنطن: بيروت وضاحتها أكثر أمناً للأحزاب

واشنطن - «السفير»
أكد التلفزيون السوري الأمريكي عن الزعيم الذي وصفه وزير الخارجية الأمريكية وارين كروستوفسكي في تقريره، أن الوضع في لبنان استمر مستقر مع محاولات الحكومة لاستعادة سلطتها.
وأشارت مع أن الحكومة اللبنانية اتخذت بعض الخطوات لتتقن سلطة الأفراد والتفويضات القوية، وخاصة «حزب الله» - إلا أنه ما تزال هناك مناطق كبيرة في جميع أنحاء لبنان، لا سيما في الجنوب، حيث لا تزال هناك قوات غير شرعية مسلحة، وأن بيروت وضاحتها أصبحت أكثر أمناً لأن لغير اللبنانيين ما كانت عليه قبل سنة، ولكن سهل الصراع وغيره من مناطق تخوف حزب الله ما تزال أكثر خطراً وخاصة بالقضية للأحزاب، وأشار التقرير إلى أن القضاء اللبناني وافق على إعادة محاكمة ١٧٧٦، وأن الحكومة سعت في العام ١٩٩٣ في تغيير مقر البرلمان في العام ١٩٩٣.
وأشار التقرير أيضاً إلى أن سوريا وسوريا والسودان وكوبا والولايات المتحدة تحت شعاراتها «استمرت بدعم الزعيم الدولي» في ١٩٩٤.

بنك بيروت للتجارة ش.م.ل.
يسر إدارة بنك بيروت للتجارة ش.م.ل. ان تحيط الجمهور الكريم علماً عن افتتاح فرع جديد للمصرف في حارة حريك الاوتستراد - بناية فواز، وذلك اعتباراً من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٩٥/٥/٢.

بنك الاتحاد للأعمال
في صيدا والبحر
البنك المتحد للأعمال
بمقره في صيدا والبحر

حوار غير مباشر بين شيرك وجوسبان تمهيداً لمناظرة الثلاثاء
المرشحان للدورة الثانية يدغدان عواطف الناس... ولوبان

باريس - سامي كليب:
سعى المرشحان للانتخابات الرئاسية الفرنسية جاك شيرك ولوبان جوسبان، أمس، إلى تقديم أنفسهم على أنهما فوق الأحزاب، وشهد كل منهما على ضرورة توحيد الصفوف بهدف الوصول إلى أصوات الأحرار الأخرى أو الذين استمروا في التصويت في الدورة الأولى، وتروا الباب مفتوحاً لتقريب زعيم الجبهة الوطنية المتفرقة جان ماري لوبان.
جاءت مواقف جوسبان وشيرك في حديثين متعاقبين للمناظرة الأولى في الفترة الفرنسية، وذلك قبل المناظرة التي ستعقد في ٢ أيار المقبل، وقبل الدورة الثانية للانتخابات التي تجري بعد أيام.
وأما كانت تتنازع الدورة الأولى التي تصورها المرشح الاشتراكي جعلت جوسبان أكثر راحة وتماسكاً في



المرشح البلغاري جاك شيرك، والى جانبه ابنته كلود مديرة العلاقات العامة في حملته الانتخابية

لناسبة عيد الأضحى المبارك
عقيل إخوان
يعان عن وصول تشكيلة مميزة من الألبسة
للأعياد ولصيف ١٩٩٥
نسائي رجالي
المرح الكسليك الشيرك
طرابلس صيدا صور البطيخ

بسمه تعالى
برعاية دولة رئيس مجلس النواب
الاستاذ نبيه بري
يتشرف
الكتبة العمالي لحركة أمل
بذعوتكم لحضور
المهرجان المركزي لتكريم العامل في يوم عيده
قاعة الاحتفالات الكبرى - المعهد الفني الإسلامي -
مستديرة شاتيل
يوم الاثنين الواقع فيه الأول من أيار ١٩٩٥ الموافق ٢ ذو الحجة ١٤١٥ هـ
الساعة الحادية عشرة صباحاً

NOUVELLE COLLECTION
ETE - 95
Tabarik, Ave. Foad Chehab, Imm. Bourj Al Ghazal
Tel. (01) 602770 / 1, 332832, 336376, 336380

سفنر الإنماء
بئر حسن
الرفاهية وروعة التصميم
مشاريع شركة الإنماء
للهندسة والتقاولات

CARTE JOUNIEH
المرح الكسليك الشيرك
طرابلس صيدا صور البطيخ

الجملة السابعة من مشاورات بري حول الاستحقاق الرئاسي

سماحة و«الجماعة» والسبع مع التعديل و«الوعد» والسعد مع التمديد

واصل رئيس المجلس النيابي نبیه ری، امس، مشاوراته حول الاستحقاق

(ع) (حسن ابراهيم)



بقية يصرح وقربه غانم
عملية ديمقراطية واسعة.
الجماعة الإسلامية

وعدت الحادية عشرة، التي الرئيس
ي كتلة نواب الجماعة الإسلامية،
في ضمن الثائمين فتحى يكن واسعة،
موش، وتخبب النائب زهير العبيدي
السفر.

واعلن النائب يكن ان راي للكتلة هو
٤٩٦ مبعجها، وذلك
تكمل دائم، مما يؤدي الى استقرا
شريع. وحتى لا ياتي التعديل مفصلا
في مقاصد واعتبارات شخصية.
واشار الى ان الكتلة تقترح الاتي:
- اولا: تحديد وادريس الجمهورية
مع منولات قابلة للتجديد لدورة
حقق

تصديقه، أصدر في السبوت الماضي مرسوماً فسخاً وموافقاً للقنصلية الأولى من أجل أن يتراجع لعضب لجامعة للجمهوريه، وعن سرخس للكتلة قال يكن داننا ومن الكتلة في حينه، والكتلة من حيث يداع المرئيس الذي يقف في مواجهة شيوخ الصيغ، ويعتبر المرئيس الذي يرفع الكفاوسه في الجوب، والذي ينجق في عهده لثاء الجائفيه سياسيه، الانتقال إلى نظام سياسي سريزى وإلى تحقيق المصاله اجتماعيه والسواوه في امتان، اى الى تلبية تحقيق الاجازات التي تحققت حتى الآن في العهد الماضي.

وظهوراً للقائى الرئيس برى كتلة نواب حزب الوعد، التي ضمت وزير الموارد المائية والكهربائية ايلي حبيقة والنائب بلال غنام، وقال حبيقة بعد اللقاء: «سألت الرئيس برى عن رأينا في موضوع الانتخابات، تعميل او لا تعميل، فكان موقفنا الايجابي: نحن في الحلق مع انتخابية من دون تعميل او المس المسئول خصوصاً في هذا الاستحقاق».



هلم رعد

عصفان من الإسحقاق
 وتوش.
 وأوضح ميتا أن الحاضرين تداولوا في شؤون وشجون ومعمودا هنا في لبنان. وفي كل جواب المنطقة، كما اتفقوا موضوع الإسحقاق الدستوري الذي هو الشغل الشاغل لكل المواطنين المسؤولين.
 وقال: «لقد توصلنا إلى اتفاق مسبق بعد لقائنا مباشرة مع رئيس ميه بري الساعة الثانية بعد الظهر يوم الاثنين المقبل».

هم وايدوا رايهم امام الرئيس بري،
هم معقون من هذا اللقاء المرتقب.
وردا على سؤال حول توسيع بقاعي
المنظمة الاولى، قال ميخا: «تداولنا في
منه الاسرار، وهذا الموضوع سابق
اوانه».

وحول تعديل المادة ٤٩ من الدستور،
سأل: انه من جملة المواضيع التي
تحت.

**وين يؤكد رفض
بيان لتمديد
عاهدة الاسلحة النووية**

تلقت وزارة الخارجية أمس تقريراً من باندونغ في اندونيسيا، أفاد أن وزير الخارجية فارس ميون ألقى كلمة بشأن في اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز.

وقد تضمنت الكلمة انتقاداً كبيراً لمعاهدة عاملة معاهدة الحد من انتشار أسلحة نووية، بمعنى أنها لا تضم إسرائيل.

وكرّزت على رفض تمديد المعاهدة مع مطرح من ميون قبل أو شرط.

يشار إلى أن ميون التقى على هامش اجتماعات المؤتمر وزراء خارجية إسرائيل.

برص، نیجیریا وسیرالیون وبعض
وزراء العرب.

وإذا على سؤال آخر، قال: إن المهم، هو عدم حصر الخيارات في كل العملية الديموقراطية، وقد يكون المسار التركيبي في نهج الديموقراطية في اللام.

فقدون عند الاستجابات، على صعيد
اللقاء، لأن تجربة المحادثات فشلت
ولم تحقق رغبة الشعب اللبناني في
اختيار من يريد تمثيلهم في الدولة
اللبنانية.

وأخيراً، التحولات الـ ١٦ خرجت
بشيئة أقلية ما في نفس عقولهم.

... ..

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وأخيراً نقل مصاب الإيدز الى «أوتيل ديو» عطية لـ «السفير»: أشعر بتحسن وأريد السفر

صبيحة اليلاحة لوفيته علي جناح
السورة وشرح لهم لافتي ما حدث
له واعطاه تفصيلاً. فخصيصاً
ضامته وكانت يميله جيدة لها
حديثة (ضماة مشفق الامهري)
وقرنا اليوم (امس) ان يعلم رئيس
قسم الطب الوطني ان يهتم
بالايزن. ورافقه جاريب الايزن
صباحا ورئيس المرحمن مثله فقبلوا

الضمادة ونظفوا الجرح وحضروا المريض، وفي الوقت ذاته اتصلت شخصياً بمدير مستشفى توليد الذي قبل فوراً أن يأخذ المريض على عاتقه بل بالأحرى يقرني بمرض مصاعده فهذه قضية إنسانية تحتمل ترك المريض طويلاً، وقروا

أخذت سيارة اسعاف، وبعد قليل
اليوم (امس) السيد عطية موجود في
مستشفى لوتيل ديو بين ايد مختصة
تعتني به واتن انه سيكون
بإستطاعته قريباً الخروج.
وزارة الصحة
اتصلت «السفوف» أيضاً بمذاكر

الصحة لاستيضاحها موقفها من هذه الحالة، وتحصلنا الى الدكتور عبد العزيز نجا مسؤول التثقيف الصحي في البرنامج الوطني لمكافحة الإيدز في الوزارة التي اطلقتنا على ما سبق ان اطلعنا عليه بريسون، وسألته الدكتور نجا عن مدى جدية جمعية

المستشفيات في لبنان لاستقبال طوارئ مرضى «الإيدز» فقلت لمرضى الإيدز ليسوا مرضى غير عاديين وأنه بإمكانهم تلقي العلاج في أي مستشفى في لبنان. وعندما قلنا لها إن مرضى الإيدز

عامين وأن الطوارئ ترفض من ليس لديه مال للمعالجة، قالت إن كثيرين من مرضى الإيدز يدخلون على نفقة وزارة الصحة، وكما سألناها إن كانت الحالة لا تشمل الإبتطال لأجراءت وزارة الصحة، أصرت أنه ما من

مشكلة، وان اكبر دليل على ذلك
انهم، بمجرد ان قاموا باتصال
بالمستشفيات لاستقبال عطية، قال
اوتيل ديو باستقبالاً!!
وحول رايها في سلوك المستشفيات
في حال لم تجر الاتصالات كما حصص
قالت لنا: يدخل مشكل علدي وللممر

يذكر انه حسب آخر احصاء هذا
٢٩٣ مريضاً بالايديز في لبنان
سجلين لكن العدد الحقيقي يقدّر
تقديراً وريماً يبلغ ثلاثة آلاف مريض
حسب تصريح وزير الصحة مروان
حمادة.

إلى ذلك، أصدرت «وكالة الإنعاش» بياناً أمس أكدت فيه أن التقارير حول الوكالة تغفل بنوع من «اللامبالاة» تجاه الحالة المرضية لعطية في تقارير غير صحيحة، مؤكداً أنها بدأت بمتابعة حاله منذ شهر تشرين الثاني من العام ١٩٩١.

طبيب سقراطي بموجبه الوكا
جميع النققات الترتبية على الاسبق
الاول من العلاج في المستشفى
الاشتراكي
كما اولى مصدر مسؤول في الحزب
التقدمي الاشتراكي بتصريح نيه ان
السلطات المعنية الى ضرورة اتخا
الاجراءات اللازمة لمعالجة الخلل

**مساهمة مالية كويتية
لنقابة الصحافة**

امن نقليه الصحافة حيث التقى
النقيب محمد البعلبكي وبحث
في العلاقات الاعلامية بين لبنان
والكويت.

وقال السفير الكويتي لثر اللقاء
سلم البعلبكي مساهمة مالتة
وزير الاعلام الكويتي سعود
الصباح الى نقليه الصحافة
للحفاظ على الحريات والحيطة
في النشر.

والاعلاميين في لبنان والكويت،
وابدى السليبيكي الشكر لـ
الوزير الكويتي في دعم نشاطه
الثقافية في مختلف المجالات. واض
الى ان اتصاله مع الصحافة اللبنانية
انما بنا بمساندة مادية من الكويت
ومشروع البناء انجز بمساهمة مادية
من وزارة الاعلام الكويتية.
وتوجه السليبيكي بالعلاقات

الظروف القاسية التي عايناهم،
ان بعضنا مثلاً صرخا وقدمه صاعدا
لكل الدول العربية على صدق الإخوة
والتعاون القومي.
واستقبل النقيب النقيب
حضور عدد من أعضاء مجلس
النقابة الشاعر خليل برهون
والخطاط محسن فتوى اللخني قد



٨٦ - إن إنشاء المجلس المركزي للتحرير والوحدة
التي هي أهدافنا الحقيقية هو الأساس
الذي عليه تقوم جميع المواقف السياسية
والاقتصادية والدينية والوطنية
والتي هي أهدافنا الحقيقية هي الأساس
الذي عليه تقوم جميع المواقف السياسية
والاقتصادية والدينية والوطنية

فيها، إلا أنها وبحالة التنوع الذي يفيض تخلق حالة من التشرد م اختلاف في القيم، في وقت نحن أشد نحتاج فيه حاجة إلى وحدة في الفهم ورؤية بل إلى انصهار حقيقي، وهذه بالتحقق هي الإجابة المناسبة.

كذلك أن مملوح أجابنا في بناء وطن
حول له ابنائه لا يتحقق إلا
بقيادة واحدة وفهم لثقافتنا
ووطن....

لنتلها الخرجية في دار المعلمين -
تتروى سامية فغمة بكلمة تساهل
بهذه: من أجدر منا أحمل البريق
المنافع من المدرسة الرسمية فمستمر
في عقل ثابت، وعلم تخصصي،
والثقافة واسعة... مشيرة إلى أنه
لا يمكن أن نؤمن أهمل وفاء
المدراس تربي لإجتماع وتنشئ
وهو ضرر بالتعليم الرسمي إلى أن
تسببت العاصفة والخلفية
تربوية، وقدونا سلبية للصعاب

**عرض الكتاب في مر
حاجة ملحة وكس
يقاغ الغربي - السفير**

مرض وباءه من مراضات بانه
تعلما في العهد السابق، وكذا
حاجته الى الحب القسري في العزلة
عاجية، فشد اليومي في حال انهياره
في العمل يحاول ان يستغل هذه
الفترة لوضع الشروء والتمتع
بالوقت وليس اعمامه، كما اضطر مراد
القائمة على نفسه (معتق التواب
ويستل القائمة له يستعملها ذات
والتي تسمى الخرافة والسخرية
وتنوع وتختلف باختلاف المنطقة
والمكان، ومن بين زوايا الثقافة
التي جعلت عالمي الحاضر يمشي
فيها بالمراسم التي لا تتغير شيئا
وان يكن الجمادة المتكاثرة بعد
يريد ان يكتشف اهتمامه لها واسطله

فؤتومر الثاني للأطفال

توأمة الركن و

[illegible]

عضو اللجنة الصحية بـمجلس
مكة المكرمة للعلماء والتعلمين مع
مؤسسة هب وورد وأيه وذلك في
بؤر:
وزير الصحة سمير مختار، وزير
شؤون الاجتماعية شايف
سويان، وزير السابق الهادي
قولي فاخوري، السيد رباب الصدر
ممثل للدين، الأمين العام لوزارة
شؤون الاجتماعية السيد تفتت
ممثل منظمة الصحة العالمية
دكتور عبد الله شمشال، رئيس
المؤسسة صناع علاوي، رئيس
مجلس الأطباء السعوديين
عبد جريج، عمدة اللجنة الصحية في
الجامعة اللبنانية الدكتور راض عواد.

**ندوة حول «الينابيع
مجاورة موضوعية»**
أقيمت في نادي حبوب - جميل ندوة
مستقيم كتاب «الينابيع في السجدة»
الإسلام - أوقفه ديب نصر الدين
مختارة الكوفة: محمد السامح
غنام وطني ونورثك في السجدة
تأليف معرض الكتاب (النادي)
الكتاب يبحث في تشكيل النادي
للغداه في السجدة وأختصاص
النادي العصرية والتي أصبحت
النادي العصرية التي أصبحت
النادي العصرية التي أصبحت

الكتاب الذي يتناول هذه القضية هو كتاب
الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله
الذي كان له دور كبير في تأسيس
الدين الإسلامي على أسس صحيحة
والتربية الإسلامية على أسس سليمة
والتي لا تتغير مع الزمن ولا تتغير
مع المكان.

المطابق للمنتج المحلي الإجمالي

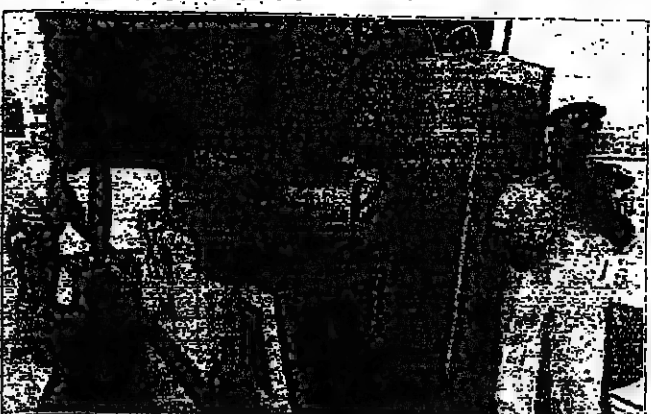
برغم الضغوط السعودية على حكومة لندن ندوة الخليج، تعقد في مجلس العموم اليوم

تتخذ في مجلس العموم البريطاني في لندن اليوم ندوة بعنوان «الخليج.. الأزمة والتحديات» تبحث فيها الشؤون الخليجية باسم لجنة الدفاع عن الحقوق الشرعية في السعودية محمد السعدي، يرغم محاولات إنتاج عقد الندوة قامت بها السعودية وجول خليفة أخرى. وقال مصدر بريطاني مطلع أن مسؤولين خليجيين وضعوا السنوي حاولوا الضغط على الحكومة البريطانية لتعزل لندن على الأقل إذا لم يكن ممكناً وقفها، إلا أنهم فشلوا. واقتراح هؤلاء أن لا تعقد الندوة في مقر مجلس العموم إلا وستعقد فيها للسعدي الذي وصفته الندوة بأنها المعارضة للسعودية. وأن تكون شاملة للشرق الأوسط كله، وليس للخليج فقط، إلا أن الندوة ستعقد اليوم كما هو مقرر لها. وأكد المصدر أن اتصالاً جرى بين الجانبين الخليجي والسعودي في محاولة من السعودية من مساعدة حظر الأسلحة النووية والتوقيع عليها، وجعل

أبناء تتحدث عن تحول سياسي فرنسا تعزز خفض مساعداتها للجزائر

تتحدث صحيفة «داو موند» للفرنسية عن مسؤولين فرنسيين كبار أن فرنسا ستخفض مساعداتها المالية للجزائر إلى خمسة مليارات فرنك فرنسي (١.٠٤ مليار دولار) بعد أن كانت ٦ مليارات فرنك (١.٢٥ مليار دولار) العام الماضي. وقالت الصحيفة في حين أن تحول فرنسا إلى دولة إسلامية في الجزائر هو تحول سياسي، فإن هذا التحول ليس له تأثير على العلاقات بين البلدين. وقال وزير الخارجية الفرنسية آلان جوبيه لصحيفة «لوموند» في باريس، «نحن نرى في الجزائر تحولاً سياسياً، لكن هذا لا يعني أننا نريد تغيير علاقاتنا معها». وأضاف جوبيه أن فرنسا ستستمر في دعم الديمقراطية والحرية في الجزائر، لكنها ستخفض مساعداتها المالية. وقال جوبيه إن فرنسا ستستمر في دعم الديمقراطية والحرية في الجزائر، لكنها ستخفض مساعداتها المالية.

لأن أحداً لم يعد محصناً ضد الجريمة ١٢٠ دولة قلقة تلتقي في القاهرة



رجال أمن بالقرب من معدات أمنية مع محل محل في القاهرة أمس (أ.ب.)

«لم يعد أحد محصناً ضد الجريمة» بعد الآن، هكذا عبر أحد مسؤولي الأمم المتحدة عن القلق الدولي، شعبة بدء أعمال مؤتمر الأمم المتحدة لمكافحة الجريمة في القاهرة اليوم بمشاركة أكثر من ١٢٠ دولة. ويبحث المؤتمر الذي يستمر خمس أيام، قضايا مثل تهريب المخدرات والارهاب والفساد الإلكتروني والجرائم ضد البيئة والجرائم ضد النساء. وختم في اتجاه المؤتمر قلق مع إعلان الأمم المتحدة أن الجريمة في ازدياد يجعل خمسة في المئة من سكان العالم، وهو ما يعادل مئتي مليون شخص، في خطر من الجريمة. وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان، «نحن نعيش في عالم حيث الجريمة أصبحت جزءاً من الحياة اليومية». وأضاف أن الجريمة أصبحت جزءاً من الحياة اليومية.

زوجتا السجينين الأميركيين متفائلتان بزيارتها واشنطن تطالب بغداد بخطوات أكثر إنسانية



زوجتا السجينين الأميركيين كاتي والبيرتي بولف (أ.ب.)

زوجتا السجينين الأميركيين كاتي والبيرتي بولف، البيروماني البولندي ويزارد كريستوسيك، لدى وصولهما إلى مطار عمان في طريقهما إلى العراق. وقال مصدر أمريكي مطلع أن الزوجتين متفائلتان بزيارتها في العراق. وقال مصدر أمريكي مطلع أن الزوجتين متفائلتان بزيارتها في العراق. وقال مصدر أمريكي مطلع أن الزوجتين متفائلتان بزيارتها في العراق.

أوغندا تشن حملة على السودانيين وتتجه لإغلاق حدودها مع الخرطوم

أرضية مزارع سودانية عسكرية ومبانيها على أطرافها في السودان. وقال مسؤولون أوغنديون إنهم سيتشرون حملة على السودانيين في أوغندا. وقال مسؤولون أوغنديون إنهم سيتشرون حملة على السودانيين في أوغندا. وقال مسؤولون أوغنديون إنهم سيتشرون حملة على السودانيين في أوغندا.

موسى: لا تفاقم بالضرورة للخلافات مع إسرائيل وموضوع الحرب يجب أن يمحي من القاموس الآن

تتحدث عن الحرب، وإنما عن السلام. يجب محو موضوع الحرب من القاموس الآن. وقال وزير الخارجية المصري عمرو موسى، «نحن نعيش في عالم حيث الحرب أصبحت جزءاً من الحياة اليومية». وأضاف أن الحرب أصبحت جزءاً من الحياة اليومية.

التشدد الأميركي إزاء نقل الحجاج يثير غضب الدول الإسلامية

أكد دبلوماسيون في الأمم المتحدة أن التشدد الأميركي إزاء نقل الحجاج يثير غضب الدول الإسلامية. وقال دبلوماسيون في الأمم المتحدة أن التشدد الأميركي إزاء نقل الحجاج يثير غضب الدول الإسلامية.

٣ أطباء بعد تشريح جثة معتقل فلسطيني الوفاة تمت نتيجة التعذيب الإسرائيلي

أكد فريق الأطباء الذي قام بتشريح جثة المعتقل الفلسطيني عبد الصمد حريزات الذي توفي أثناء احتجازه في أحد المعتقلات الإسرائيلية، أن حالة الوفاة نتجت عن التعذيب. وقال فريق الأطباء الذي قام بتشريح جثة المعتقل الفلسطيني عبد الصمد حريزات الذي توفي أثناء احتجازه في أحد المعتقلات الإسرائيلية، أن حالة الوفاة نتجت عن التعذيب.

Now in Saida FM 91.5

Sous le Haut Patronage de son Excellence M. Michel Eddé Ministre de la Culture et de l'Enseignement Supérieur et en collaboration avec Les Ets. G. Ayanian et fils on fera une joie de vous recevoir à l'exposition des oeuvres du sculpteur Mazmanian dont le vernissage se déroulera le Mardi 2 Mai 1995 à 18h. à l'Hotel "La Cigale" - Salle "Le Colbert" autoroute Zalka. L'exposition se poursuivra jusqu'au Jeudi 11 Mai de 10h à 12h et de 16h à 21h

KASLIK EMPIRE CONCORDE Ce Soir Ce Soir Ce Soir Ce Soir Ce Soir JEAN RENO GARY OLDMAN NATALIE PORTMAN DANNY AIELLO LION ONE OF THE MOST TALKED ABOUT MOVIE OF THE YEAR A perfect assassin. An innocent girl. They have nothing left to lose except each other. LUC BESSON FILM

الجندى الإسرائيلي الخوف قتل على أيدي رفاقه القدس المحتلة - أ.ب. إن تحقيق في عملية اغتيال الجندى الإسرائيلي نعمان وكسمان في تشرين الأول الماضي، نشر مصدوره إسرائيل، احتمال أن يكون وكسمان قد قتل على أيدي الجندى الخميني حاولوا إغتياله وليس على أيدي معقله من حركة المقاومة الإسلامية «حماس».

الفنان زهراب في معرض جديد: المرأة مريمية والمدى تجريد شرقي



زهراب (مجلس جمال الدين)

لوحه
مجنون نحو دماره بارزة في مقابل تلك السكونية الموجودة في وجوه النساء والتشخيصات، دراسة للحياة والواقع والزمن المفتوح على المستقبل، في مقابل رمنية السكون الأبدى الإيقوني، المفتوح على الماضي.

ان لعبة الضوء التي تنمو في الساحة تنفس حركة بصرية، تنتجها أيضا الخطوط المتعرجة في لوحات القلم الملون كما في أسلوب الضربات المعقدة في لوحات الاكريل، ولعل أسلوب الطبع اللوني، أو المساحة الجذابة بالضوء، أو الاشكال المنحوتة بشعرية عالية في المساحة، تعتبر سمة أساسية للخصائص الفنية التي يبرزها المعرض، أو عناصر بصرية أسلوبية تشكل توقيع الفنان وختمه في اللوحة.

ان كان موضوع المرأة أساسياً في المعرض، فإن موضوعات أخرى تخرج على هذا الإطار، وتذهب إلى تعبيرة تلي رغبة لدى الفنان بالانطلاق من الموضوع والتوجه عليه بما ينسجم وما لا ينسجم، مثلما هو أيضاً الاشتغال من التقنية واللونية، التي تتقارب وتداخل في مواد كثيرة، وتتباين في تقنيات أخرى، وخصوصاً تلك التحمية الأكثر ميلاً إلى التعبيرية الخفية.

ما هو لفت في أعمال زهراب تلك البساطة في وضع الألوان، ورسم الخطوط، وفترته على بسط مساحات لونية واسعة ونظيفة، حافظاً فيها إيقاعات موسيقية تنمى مرة وتختف مرة أخرى، تلعب إلى طرب مرحة جمالية بصرية متوازنة، لكن أو قاع النقص التي تحرك الرقعة والقلم والطباشير، أنه الشرح الأرمي، ذاكرة الجاز، التي توجس كل الاحتفالات الفلكية والونية في العرض.

أحمد بزور

«الحصاد»

دعنا لنفتكح الحولية للمعارض، ونهال الشباب، وغالباً لا نترنح، إلى حضور حفل افتتاح «الحصاد»، مهرجان الفنون لبيروت ٢٥، كما جاء على بطاقة الدعوة، السادسة مساء السبت ٢٩ نيسان ١٩٩٥، في مركز بيروت للمعارض، ساحة

في الوقت نفسه، دعنا للجنة المنظمة إلى حضور حفل توزيع الجوائز، السادسة مساء السبت ٦ أيار ١٩٩٥، في مركز بيروت للمعارض.

«أشارات» اتحاد الكتاب اللبنانيين

جلدنا يسعد لجنة النشر والمجلة في اتحاد الكتاب اللبنانيين، أن تلحظ من عزمها على إصدار عدد جديد مجلة «أشارات» لدراسة حرية التعبير وظاهرة التطبيع في لبنان والوطن العربي. لذلك فلنا تمنى على الكتاب اللبنانيين والعرب الذين يؤمنون بالشاركة في هذا العدد أن يرسلوا دراساتهم في هذا الموضوع إلى اتحاد الكتاب اللبنانيين خلال مهلة شهر أيار ١٩٩٥ على العنوان التالي: «أشارات» - بيروت، ومن المصلحة، قرب الشمان الاجتماعي - بداية الزمري أو صندوق البريد ١٢٠٤/٥٢٠٤.

كتايبان فقهان

صدر عن دار الأبرار كتاباً، الفقه في الفقه، وحلق العلمية في الوقت الفقه، للسيد علي حسين محمد مكي العاصلي، في أول كتابه عن فوائده الفقهية وفوائده الفقهية، وفي الثاني معنى الحديث وأقوال العلماء فيها وفوائدها.

كان زهراب في الثانية عشرة من عمره، عندما أقام معرضه الفني الأول العام ١٩٥٦ في إحدى المدارس الرسمية، وكان أقام معرضه الأول في لبنان في فندق البريستول العام ١٩٧٢، ومنذ ذلك وهو يتابع نجاحه وعرضه في لبنان والخارج، وصولاً إلى معرضه الحالي في «الاتحاد» جميع «المرام» ذوق مصيب الذي يستمر لغاية السابع من أيار، وقد ضم أربعاً وستين لوحة استخدم فيها تقنيات مختلفة: باستيل، جبر، ميني، سافون، غواش، أكريل، قلم، طوين، فحم، وكان أكثرها مشغولاً بالزيت، اللوحة التي راقت تجربته منذ البدايات واستمرت معه.

لا نستطيع أن نخصر معرض زهراب بتوجه فني محدد، كان تقبل، مثلاً، كلاسيكي، واقعي، تعبيري، تجريدي... الخ. ذلك لأن هذا الفنان رغم مساهمته الكلاسيكية والقواعد الأكاديمية من تأثير في لوحته، يقدم نفسه بأحداً ومجرداً، ويطلق عمله إلى هوامش واسعة تجعله ياتل تتراجع شكلاً وتفتحي جوهر، أي تتحول إلى بناء داخلي مخضب بالحبس الإنساني، ولعل الخبرة الطويلة للفنان في التي جعلت ضربته وخطوطه وحركته غير منفصلة عن تجليات الواقع ونضج الحياة، وغير منفصلة بالتالي عن تلك الروح التي تهوم حول وجه المرأة.

في لوحات نسائه، تتراجع إذا صورة المرأة في اتجاه رمزيتها حتى لا يبقى منها شيئاً غير الوجه مفتاحاً ليس شديد الموضوعات، خصوصاً موضوع الطبيعة، ولعل موضوع المرأة أشمل من الناحية الرمزية، للارض والخصب والجمال والطبيعة والحب والحياة، فأداة لتكحل حجة موضوعية للدخول إلى عالم الإنسان، قبل أي شيء آخر، لا تفككه صوريتها من رثى بصرية متنوعة، وما توجيهه جمالياتها من شعرية تشكيلية وتشايفية لونية، وإشكالات تعبيرية تجمع بين الحزن والفرح، تداخل بينهما، أو تشكل لهما مساحة حوار هادئ تارة، ودرامي تارة أخرى.

ان حضور المرأة في لوحات زهراب ليس حضوراً مادياً جميعاً بقدر ما هو حضور روحي معنوي، ويظهر ما هو في الأساطير، حجة تعبيرية، أو مفتاحاً ذهبياً للدخول إلى اللوحة، ففي غالب الأحيان يتلصق جسم المرأة في ذلك السرور اللوني، بل التشخيص اللوني الوجداني، وتؤبظ تفاصيلها في جوه اللوحة، تنصب في استمرارية الزوايا اللونية والخطية، في الإشكال البصرية الشرسية الخشنة، وكذلك في لعبة الإشارات الضوئية داخل المساحة العامة.

طهر روحاني
ما نلاحظه، ببساطة، أن الفنان يذهب بالمرأة إلى طهر روحاني، إلى وضعها في مرتبة مقدسة مريمية، فهو يتركها تعطي كل ما تملك، وتتخلى عن حيزها وشكلها المحدد، لتنتشر علماً روحانياً جوهرياً.

استارة

أسمعية

شعراء الدراسة الحديثة والانتماء، هو عنوان الأسمعية التي أحيها د. نادية ظافر شعبان بدعوة من المدير الأكاديمي لمعهد فرانكفورت، د. ماريون كاسانو. قبل أن تقرأ قصائد أشهر شعراء هذه الدراسة، عرفت بالظفر التاريخية أو السياسية التي نشأت فيها الحالة الإنسانية في العقدين الأخيرين من القرن التاسع عشر. وبلغ تيار ما أوجه في مطلع القرن العشرين.

الشعراء الذين ترجمت لهم: روبن دراير، ديسموند فاسبينسا، سلفادور روبدا وفانتيل رينا.

«العالم العربي والتغيير الثقافي»

دعنا ومعهد غوته (المرکز الثقافي الألماني في بيروت) في حضور ندوة «العالم العربي والتغيير الثقافي»، الخامسة والنصف بعد ظهر يوم الخميس والجمعة ١٨ و ١٩ أيار ١٩٩٥، في قاعة محاضرات ندوة حول الاثنين - مركز توثيق طيارة - الطرقي.

ينتمي في اليوم الأول حول الموضوع كل من الشيخ محمد مهدي شمس الدين والمطران جورج خضر، د. ميخائيل إدريش والإسكندر والصالح في الثاني، بيتر النقاش الذي يدور حول «صورة الإنسان في المنظور الثقافي»، محمد السمك.

أما ندوة اليوم الثاني فهي بعنوان «التصورات المختلفة للعالم الحديث، يشترك فيها المطران بشارة الراعي، د. رضوان السيد، د. ميخائيل إدريش، بيديروا، د. سمير خليل.

إصدارات

«الأحرار الصورة»: مجموعة سنة يتيمة

صدر عن دار النهار خمسون مجلة من «الأحرار الصورة»، وهي عبارة عن أعداد أو ملاحق للنسبة والتاريخ. تغطي الإصدار الصادر في مجموعة مدى رئيساً يمتد من العام ١٩٦٢ وحتى العام ١٩٧٢، وهي أعداد أسبوعية، أسبوعية، انتقادية، فلكية وروائية. أول ملحق أسبوعي بجريدة يومية، في تنويع عريضة.

شاهد في على مرحلة منسية، مرحلة نضال الحرب والاستقلال ومعارك الديمقراطية المصرية، في وجه الانتداب، وفي وجه الأحزاب للتمتية إليه. مجموعة سنة يتيمة. تشكل سجلاً حافزاً من الألام ومواقف كثيرة، اختفت.

«المسرح»: أزمة المسرح العربي

في افتتاحية العدد الجديد من مجلة «المسرح» الشهرية الصورة يقول رئيس تحريرها، د. محمد غناني، «ما يزال الجمهور يتأخر عن مساهمة المسرح والتغيير، خصوصاً حالاً مستعدة بقوة على الوسط الثقافي المصري، الذي يعاني معضلات. لذلك، في العدد، دعنا نقول حوار الحكومات العربية إلى اعتبار نفسها مسؤولة عن تنمية التنمية المسرحية الحادة لواطئها، واعتبر أن لا مخرج إلا بتغيير نظرة الحكومات إليه. وتكتب د. مصطفى سلطان، «في مسرح العرائس والممثل الشرقي. يقرأ محمود نعيم مسرحية «مناشاة تاريخية» لسعد الله ونوس، ويعترض على تنظيم المعرض المسرحي وظللة الخرج عصام السيد، إلى موضوعات متفرقة».

«روحية الخوري»: إلهام حقيقي أو حيل

«الإلهام حقيقي أو حيل، دعنا نقول كتاب د. روجيه الخوري، الصادر من بين دفر دار نشر. محاولة نقد في الفكر المسرحي الذي يروج في جميع الأوساط والإستديتات، بحسب المؤلف، أو كتاب مناصف الخوري، التجميع، في السهل تقدم على المصائب، الإغاضة المتعلقة بالإلهام إلى الحجج العلمية الداعمة للإلهام وقصة الفكر الجليل بيني الفكر. كما يحتوي الكتاب على دراسة من وفاة، في الإلهام نفسه.

إختتام تظاهرة الأفلام المصرية الصامتة: «نابليون» لأبيل غانص ومقتطفات من محمد سلمان



محمد سلمان

اتته مساء أول من أمس الخميس، الإختتام السينمائي للمهرجان الذي أحياه «مسرح المدينة»، على مدى ثلاثة أيام متتالية (٢٥ و ٢٦ و ٢٧ نيسان الجاري)، بمهرجان «أفلام مصرية صامتة» بمناسبة مئوية الثورة الأولى على ولادة الفن السابع، وكانت «السفير» تابعت نشاطات اليوم الأول (رابع العدة الصادر يوم الخميس ٢٧ الجاري) لتشتمل كلمات الافتتاح وعرض «الجانب» في برائن الأعداء للزامل الراحل سمير نصر، الذي تم تسمية نادي السينما التابع لبلدية باسمه، ثم «زيارة النجم عمر طروس لجمعية منع السكرات»، تلاه مصطفى أو الساجر «السفير» لعمود خليل الراشد، إلى معرض لمسلقات الأفلام سينمائية متنوعة.

هنا، متابعة للأفلام التي عرضت خلال اليومين الآخرين، الأفلام والخميس (٢٦ و ٢٧ نيسان الجاري)، يذكر أن هذه التظاهرة كانت من أبعاد الباحث والمخرج المسرحي أسامة القفاش، ومن تنظيم وتنسيق الزميل محمد سويب.

لا تقتفي هذه التظاهرة بمحور المشاركة في الاحتفالات العالية للمئوية الأولى على ولادة الفن السابع، صحيح أن «مسرح المدينة» أراد المشاركة، وإرادتها بشكل يتلاءم مع معنى استعادة هذه الذكرى، فكانت الأفلام مصرية صامتة، وأخرى اجنبية صامتة في المغرب العربي، إلى ثلاثة أفلام أخرى، من دون منها نسخ خاصة بالعالم العربي، من دون أن تنسى بعض اللبنانيين الميز والأفلام.

يجب أن نقول أن مشاهدة هذه الأفلام، يجب أن تحافظ على مناخ هذا الماضي، الوهل في البدايات، والبدايات عمدة تحصل، في الأفلام، «الأفلام» «المعنة» كل المصالح في العطاء الحقيقي، المنزه عن التكلف والأدعاءات، وحتى السطحية، رغم أن الأوضاع المختارة كانت بغالبها عادية وبسيطة، لا تتألف فكرياً لإيقولوجياً، وأنها تلك البدايات، أريدت «كبيرة»، فالبسطة، في تلك البدايات، أريدت أن تنقل صورة حسنة والجميلة، فلكل صورة البصيص استخدام بناء درامي، فلكل الصورة في الأسفل، وفلكل «الحديقة» مضيئة. بديتات متفولة، من أجل الفن المصري، وفلكل «الرسالة» «العودة» غائبة، إلا في بعض الاستثناءات القليلة.

ويعد أن شاهدنا النسخ الإنسانية للهدف في قلب الخبز على السلوك الإنساني، في «مصطفى أو الساجر» «السفير» لعمود خليل الراشد، خصوصاً وأنه من إنتاج جمعية منع السكرات، خلقت أفلام يوم الأربعاء (ملاً)، من هذا النمط التوجيهي، وأن بدا بعضها تعليمياً، مثل «فيلم الدم والكروم»، «الجزء الثالث» من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

في فترة الثلاثينيات، شهدت صناعة السينما في مصر مساهمة الجاليات الأوروبية والنسوية في نهضتها، منها «طبيب الأستان» - فيلم كوميدى قصير، الجزء الثالث من «نوس» في شريط تسجيلي لبيته «انتاج العام ١٩١٧»، لكنها حافظت على الفكرة الكوميدية الخاصة: شارلي شابلن وهارولد لويد وميليب إستان، اليوناني.

